

NEW

01/2019

NO.182

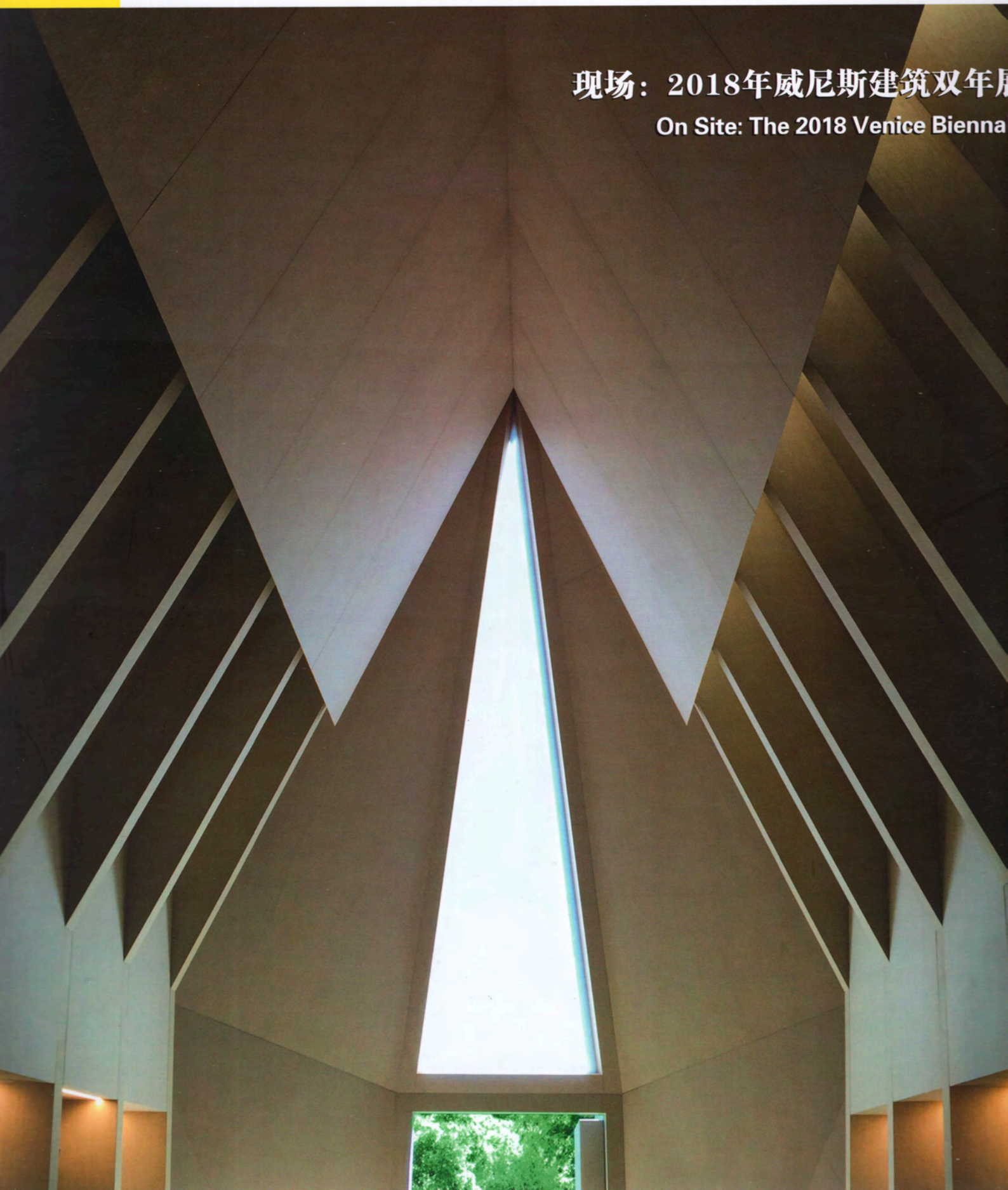
ISSN 1000-3959 CN 42-1155/TU

新
建
筑

architecture

现场：2018年威尼斯建筑双年展

On Site: The 2018 Venice Biennale



1 本期推介

专栏：现场：2018年威尼斯建筑双年展

专栏导读

现场与回望：2018年威尼斯建筑双年展与中国建筑师

观展笔谈——2018年威尼斯建筑双年展前线报道

边界·通道·圣迹——2018年威尼斯建筑双年展梵蒂冈馆区观展侧记

从2018年威尼斯双年展回望卒姆托事务所的工作方式

威尼斯四个未建成之作的再钩沉

花园·展馆·国家——威尼斯双年展花园区国家馆建设历程回顾

从威尼斯到深圳——全球性双年展模式的本土化

新作视窗

分形语言在建筑中的运用——于庆成美术馆设计

与旧为新——南京湖南路凤凰广场改造项目设计札记

设计研究

日本建筑空间中自由不确定性的传统与营造策略

从孤立到开放——系统生态学视野下现代建筑能量实践反思

上海当代住区形态的类型学特征——以356例优秀获奖项目为例

景观空间与戏剧舞台之关系辨析

基于循证设计实践的建筑设计知识管理

“轻”之观念：新芽体系的人本内涵与衍生启示

考察与研究

近代工业遗产的完整性探析——从《下塔吉尔宪章》与《都柏林原则》谈起

晋西地区中小城市公园中老年人活动及其空间使用规律研究——基于山西省临县湫河公园实证分析

非线性建筑形态审美的心理空间格局

乡村聚落空间演化与旅游开发的关联机制研究

台湾老街保护发展历程研究

传统建筑研究

大夫第：传统村落的家族空间单元研究——以宁波韩岭下郑家为例

闽东地区庄寨建筑防御性营建智慧解析——以永泰县庄寨为例

浅谈传统建筑营造技艺特点及研究方法——以平定县锢窑为例

“庙学制度”——中国古代高等教育机构空间组织形式探析

岭南地区传统聚落空间形态生态智慧及模拟分析

建筑品评

中山大学珠海校区体育馆建筑设计

设计力的表达——解读中山大学珠海校区体育馆设计

中山大学珠海校区体育馆设计品谈

新观察

声音

数字

对话理事

从建筑基本问题出发的设计之道——访哈工大设计院北京创研中心总建筑师吴涛

封1 2018年威尼斯建筑双年展阿斯普朗德展厅（摄影：李晓峰）

RECOMMENDATION

1

COLUMN: ON SITE: THE 2018 VENICE BIENNALE

Introduction to the Column	4	FENG Jiang
Scene and Retrospect: The 2018 Venice Biennale and Chinese Architects	5	
Talking on Paper: Front Line Report on the 2018 Venice Biennale	16	
Boundary, Gateway, Shrine: Sidelights of Vatican Pavilion at 2018 Venice Architecture Biennale	23	FENG Di et al
The Working Method of Peter Zumthor Architects in Retrospect from the 2018 Venice Architecture Biennale	30	GUO Liaohui
"Freespace in Place" : A Review of Four Unrealized Projects for Venice	34	MU Qi et al
Garden, Pavilions, Nation: A Review of the Construction and Design of National Pavilions in the Giardini of Venice Biennale	39	LI Jun et al
From Venice to Shenzhen: The Localization of a Global Biennale Model	46	Monica NASO et al

ARCHITECTURAL WORKS

The Application of Fractal Language in Architecture: The Design of Yu Qingcheng Art Museum	52	WU Liuqi et al
Making the New with the Old: Notes on the Renovation of Phoenix Plaza, Hu'nan Road, Nanjing	56	MA Jin et al

DESIGN RESEARCH

The Tradition and Construction Strategy of Uncertainty in Japanese Architectural Space	61	WANG Lijie et al
From Isolation to Openness:	66	ZHENG Fei et al
Reflections on the Practice of Modern Architectural Energy System from the Perspective of System Ecology		
The Typology Characters of Contemporary Residence in Shanghai: A Morphological Study on 356 Condominiums	72	DONG Yijia et al
An Analysis of the Relationship Between Landscape Space and Theatrical Stages	76	BIAN Simin et al
The Knowledge Management Based on the Practice of Evidence-Based Design (EBD)	82	LIU Xiaoyan et al
The Standpoint of "Light-Weight" : Humanistic Connotation and Derivative Elicitation of New-Bud System	86	SUN Leilei et al

OBSERVATION AND STUDY

An Analysis of the Integrity of the Modern Industrial Heritage:	92	JI Hong
Discussions on <i>Nizhny Tagil Charter</i> and <i>The Dublin Principles</i>		
Activities of the Middle-aged and Elderly and Space Utilization in the Parks of Small and Medium-sized Cities in Western Shanxi Province: An Empirical Analysis of Qiu River Park in Linxian County, Shanxi Province	96	WANG Yanan et al
The Psychological Space Pattern of Nonlinear Architectural Aesthetic	102	CHENG Jingting et al
Research on the Correlative Mechanism of Spatial Evolution and Tourism Development in Rural Settlements	106	ZHANG Yu et al
A Study on the Process of Taiwan Historical Street Preservation	110	CAI Lixing et al

TRADITIONAL ARCHITECTURE STUDIES

A Study on the Family Space Unit of the Traditional Village:	115	HE Yi et al
The Example of the Dafu's House in Later Zheng Clan, Hanling, Ningbo		
The Research on the Defensive Construction Wisdom of Zhuangzhai in Eastern Fujian: The Case of Yongtai Zhuangzhai	120	ZHANG Binghua et al
A Study on Characteristics and Research Methods of Traditional Architecture Construction Crafts:	126	ZHU Zongzhou et al
The Case of Masonry Caves in Pingding County		
College-Temple System: The Spatial Organization of Chinese Classical Institution of Higher Education	130	FENG Gang et al
A Study on Ecological Wisdom and Simulation Analysis of the Spatial Form of Traditional Settlements in the Lingnan Area	135	LIN Lin et al

ARCHITECTURAL CRITICISM

The Design of Gymnasium of Sun Yat-sen University, Zhuhai Campus	140	HUANG Haoshan
The Expression of "Designability" : An Analysis of the Design of the Gymnasium of Sun Yat-sen University, Zhuhai Campus	144	SUN Zhuqing et al
A Review of the Design of the Gymnasium of Sun Yat-sen University, Zhuhai Campus	149	

NEW OBSERVATION

Voices	152
Numerals	154

THE DIALOGUE WITH COUNCIL MEMBERS

The Way of Design Starting from the Basic Problems of Architecture: An Interview with the Chief Architect Wu Tao of ACC	156	WU Tao et al
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--------------

The Asplund Pavilion at the 2018 Venice Architecture Biennale (Photo by Li Xiaofeng)	Cov.I
--------------------------------------------------------------------------------------	-------

摘 要 即庙立学的“庙学制度”是中国古典大学规划设计的重要特征。论文分析了儒学对中国古典大学规划的重要影响,探讨了庙学制度下古典大学校园规划的主要结构形式,并从群体规划、建筑设计、匾额楹联等方面分析了中国古代大学校园规划与建筑设计中表达庙学精神的具体设计方法。

关键词 中国古代学校 庙学制度 儒学

ABSTRACT College-temple system is one of the most important features of Chinese classical college planning. This paper analyzes the important influence of Confucianism on the planning of Chinese classical colleges, discusses the main structural features of the classical college planning under the college-temple system. Based on these, the paper tries to illuminate the specific design methods to express the spirit of the Chinese classical college, through its overall planning, architectural design, plaque couplets, and so on.

KEY WORDS Chinese classical college, College-Temple System, Confucianism

DOI 10.12069/j.na.201901130

中图分类号 TU-024 **文献标志码** A **文章编号** 1000-3959 (2019) 01-0130-05

基金项目 国家自然科学基金面上项目 (51478293)

冯刚* 苗严 胡惟洁
FENG Gang MIAO Yan HU Weijie

“庙学制度”

——中国古代高等教育机构空间组织形式探析

College-Temple System: The Spatial Organization of Chinese Classical Institution of Higher Education

“庙”与“学”的共生是中国古代高等教育机构的重要特征之一。“庙”即“文庙”“孔庙”,是一种校园中的礼仪空间,表达了中国古典教育的儒学基因。“学宫”则是传道、受业、解惑的场所,是“庙”所表达的以儒家思想为核心的教育理念的空间载体。“即庙立学”的规划格局,普遍存在于各级官学、私学等各类高等教育机构中,结合传统建筑群体沿中轴线展开空间序列的规划方法,形成了中国古典校园独具特色的“庙学制度”。

一 中国古典校园规划中“庙学制度”的儒学基因

中国古典教育很难按照现代教育的标准来划分基础教育与高等教育。其早期教育以文字训诂、思想启蒙为主,而更高层次的“高等教育”,则以诗书礼乐、修身治国为主要学习内容。儒学正是古典“高等

教育”传授与研究的核心内容。

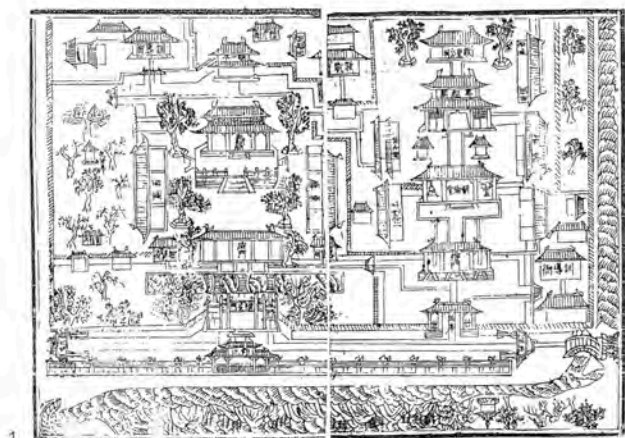
儒学源于夏朝以前巫觋文化和殷商时期的祭祀文化,经历春秋时期的建构与体系化过程,至汉代基本定型。西汉初年,中央集权确立。武帝好大喜功,逐渐摒弃无为而治的道家治国理念,转而追捧儒家倡导的大一统思想、仁义思想、君臣伦理等观念。历经汉初的发展,社会得到休养生息,财富不断积累,统治阶级也需要一种更加适当的指导思想来巩固与强化其统治。公元前134年,董仲舒在回答汉武帝的策问中,提出大一统是“天地之常经,古今之通谊”以及“罢黜百家,表章六经”的策略,认为“不在六艺之科,孔子之术者,皆绝其道,勿使并进。邪辟之说灭息,然后统纪可一,而法度可明,民之所从矣。”^[1]这一事件被视作儒学从一家学说变为社会意识形态主导的开端,并在传承中不断发展,虽有枝节上的修补和各流派之侧

表1 历代“左”与“右”的尊卑关系

时代	“左”与“右”的尊卑关系
夏商周	朝官尊左,燕饮、凶事、兵事尊右
战国	文官尊左,武将尊右
秦	尊右
汉	尊右
三国	尊左
隋	尊左
唐	尊左
宋	尊左
元	尊右
明	尊左
清	尊左

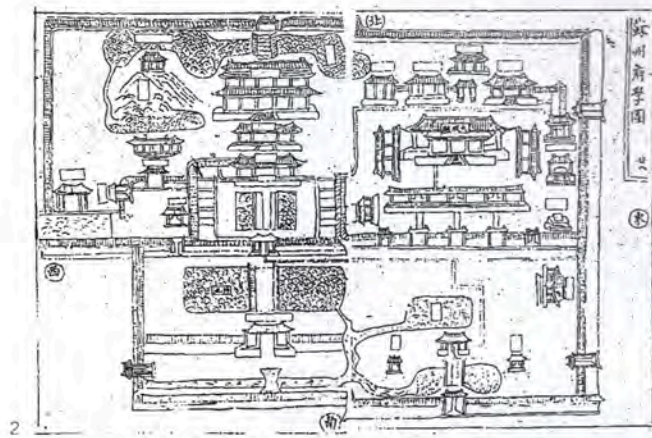
注:表格由胡惟洁整理编绘

[作者单位] 天津大学建筑学院 (天津, 300072)
*通讯作者 (E-Mail: fenggangarch@tju.edu.cn)



1 《明代县学建置地图》

学校由位于东侧的学宫与西侧的孔庙组成



2 《明洪武间苏州府学图》

学校由位于东侧的孔庙和西侧的府学组成

重，其核心精神却从未动摇。

孔子所代表的儒家思想，历代受到统治阶级的青睐，“原因在于孔子所倡行的封建宗法制度对于维护封建社会秩序非常有利，因此历朝各代为了推行其思想，把儒学宗教化，广建寺庙，大加宣扬。儒教成为‘历代帝王专制之护符’”^[2]。从统治阶级层面来看，以孔子为精神领袖的儒学，将教育与政治密切结合，倡导“仕而优则学，学而优则仕”；从教育层面来看，尤其是官学教育，以培养符合统治阶级需要的人才为目标，重思想的控制，轻文化知识的传播；从基层民众生活单位来看，官僚体系的控制力较弱，礼法、宗法等文化体系常起到主导作用。这种体系的巩固，也需要通过祭祀活动来得以不断强化。除去一些传统宗族祭祀体系，以扩大儒学礼教思想传播为目的的祭祀活动，常借助“文庙”来实现。由于儒学的核心精神与古代社会思想需求的高度契合，自汉代起，孔孟之说即在中国古代教育体系中占据绝对统治地位。虽在魏晋南北朝时期一度低迷，隋唐时期，儒学的核心思想进一步得到巩固，后经宋元理学与明清实学的不断发展，一直保持强大的生命力，至明清达到鼎盛，直至清末古典教育体系的解体。

大学教育理念是大学校园空间设计的灵魂，大学校园空间则是教育理念存在的空间基础及其物化的具体形式。影响大学校园形态的因素，涉及自然地域与人文社会等诸多方面。然主导教育理念，或者说知识活动的价值取向，无疑是其中决定性因素之一。中国古典高等教育的主导教育理念奉“儒学”为正统，故而在校园建设中要表达这一精神。在实体空间上，则采用了建设供奉儒学创始人“孔子”的“孔庙”的方式。“庙”，因而成为古代校园建设不可或缺的核心性建筑。孔庙也因有了“学宫”，或称“庙学”的存在而从单一的纪念性空间

拓展为具有传道、授业、解惑多种功能的建筑综合体，即所谓“庙有学，所以传道也”^{[3]51}。

据山东曲阜孔庙的历史记载，孔子逝世后的第二年（公元前478年），鲁哀公即将其故所的居屋作为寿堂，每年进行祭祀。司马迁在《史记·孔子世家》中这样写道：“鲁世世相传以岁时奉祠孔子家，而诸儒亦讲礼乡饮大射于孔子家。孔子家大一顷。故所居堂弟子内，后世因庙藏孔子衣冠琴车书，至于汉二百年不绝。”^[4]孔子故居成为世界上第一座孔庙。西汉武帝推行尊儒的政策后，封孔子为“褒成宣尼公”，将儒学奉为官学。大规模修建孔庙的风气自此而始。汉明帝永平二年（公元59年），开始在国家最高学府“太学”举行祭孔仪式，进一步确立了儒学在教育中的主导地位。早期的孔庙是独立存在的，并未发现与校园结合的例证。目前可证的学校内修建孔庙，始于南北朝时期。北齐文宣帝令郡学内立孔庙，并形成了每年春秋两次祭祀活动的制度，开创了孔庙与学宫并置的先河。两晋、南北朝至隋，都有官学内建孔庙的记载。唐太祖李渊于武德二年（公元619年）在国子学建周公、孔庙各一，命有司四时致祭。贞观四年，唐太宗下诏“天下学皆立周公孔子庙”，州县皆立孔庙，又称文宣王庙或文庙，后又令停祀周公而专祀孔子。北宋范仲淹任苏州知州时，将孔庙与府学合建一处，此创举得到朝廷嘉许，并于庆历四年（1044年）昭示全国州县效仿，定制“左庙右学，庙学合一”^[5]。“即庙立学”遂成定制（图1，2）。各朝的官学一直沿袭即庙立学的传统，逐渐成为中国古代校园规划的标准范式。

二 中国古典校园“即庙立学”规划布局的主要形式

“即庙立学”的校园规划并无严格定式，多

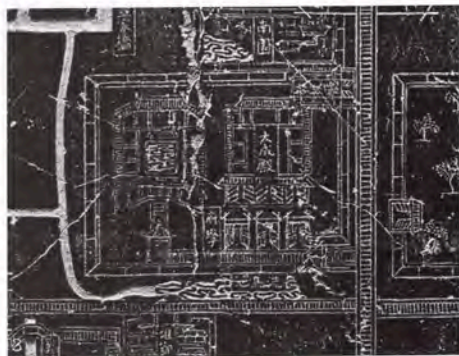
因具体条件而灵活布局。中国古典建筑讲求礼制，

“礼”在儒家的理论体系中是维系社会秩序的准则。儒家学说认为礼就是秩序与和谐，其核心是宗法和等级制度，人与人、群体与群体之间都存在着严格的人伦关系。建筑是文化重要的物化符号之一，这一文化上“礼”的等级秩序，自然也会渗透到规划、建筑、装饰设计的营造中。建筑并不仅仅是为了“求其观”，还为了“辨尊卑”，以服务于社会政治功能。

无论是“孔庙”还是“学宫”，大都采用各层次院落沿轴线空间序列依次展开的布局方式。书院园林、学生斋舍等部分则围绕主体部分灵活布置。“庙”与“学”的位置关系，控制着庙学的基本格局。孔子世代受封，地位尊崇。西汉就已追谥孔子为“褒成宣尼公”；唐武德七年颁布诏书封周公为先圣，孔子为先师；唐开元二十七年，封“文宣王”；宋大中祥符五年，封“至圣文宣王”；明嘉靖八年，封“至圣先师”；清顺治二年，诏封孔子为“大成至圣文宣先师”。因此，相较教化读书人的学宫而言，祭祀孔子的场所享有更高的社会地位，甚至可以采用与皇家建筑相同的设计标准。

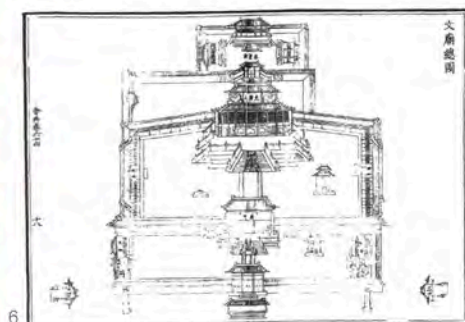
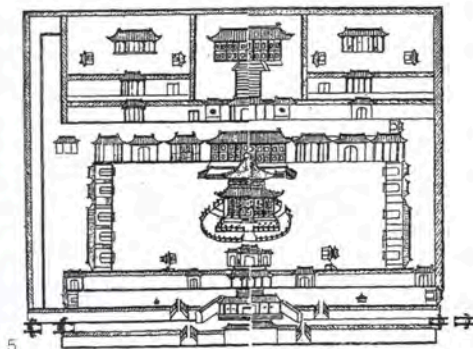
以面南背北的位置来看（很多书院并不严格使用南北向轴线），不同朝代对于“左”（即东侧）与“右”（即西侧）的尊卑顺序不尽相同（表1）。总体而言，自唐代确立“即庙立学”的规制以来，一直以“左”为更为尊贵的位置。庙学规划格局中，“左庙右学”也是最为多见的布局形式。采用“前庙后学”的庙学布局也有尊重孔子地位的考虑。而部分庙学，采用了“右庙左学”的布局，有些有特殊的原因，有些则在漫长的历史演变过程中形成。

范仲淹曾购五代吴越钱氏南园旧地建私宅，后捐地设学立庙，采用了典型的“左庙右学”格局，



3 宋代苏州文庙府学（南宋·平江图碑局部）

4 北京国子监与文庙



5 四库本《钦定国子监志》中的《国子监图》

6 康熙朝《大清会典》中的《文庙总图》

在庙学校园规制的确立与发展中具有重要的地位，直接影响了后世的庙学建筑布局（图3）。北京国子监与孔庙建筑群兼有祭祀建筑、最高学府与教育管理机构的三重功能，其规划布局采用了“左庙右学”的格局，是古典校园建设的范本（图4—6）。两组建筑群采用了两组平行的，由南北向中轴线形成序列的多重院落。国子监的院落窄而深，孔庙的院落宽而浅，既协调统一，又有明显区别，形成了一有机整体。宋代以后，由于私学兴盛，官学逐渐衰落，庙的地位在庙学系统之中显得更加重要。清朝后期，

官学的教育更为随意，学生不一定在学肄业，交钱读书的“廩膳生”甚至只需按时支领膏火，月课、季考也不必亲到，至多不过到学领取题目，回家作文。因此官学中的教学与生活部分愈加退化，学宫东西六堂由教室沦为考试场所。而作为祭祀场所的文庙地位愈加凸显出来。“即庙立学”中的“学”，也很大程度上成为“庙”的附属品。因此，很多称为“文庙”的建筑群，实际上是庙与学的合体。

庙学规制同样也体现在书院设计上。早期书院从选址到布局都比较自由，很多书院早期并不单

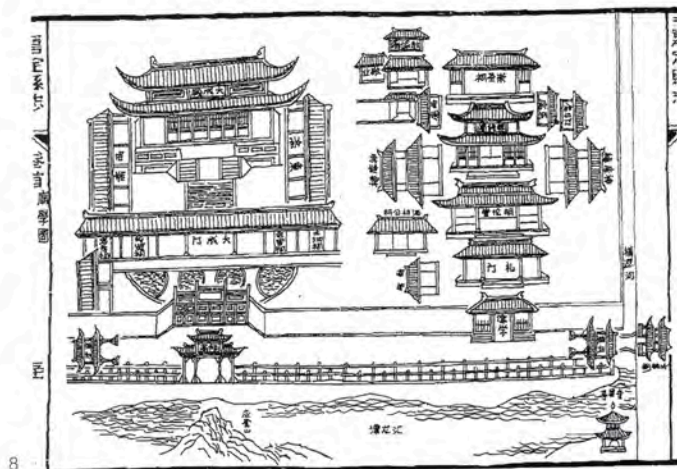
独建造孔庙，仅以一堂一屋替代。随着书院官学化与科举化程度不断加深，庙的空间逐渐清晰明确起来。例如，岳麓书院（图7）早期只有一条大致坐西向东的中轴线，祭孔的活动安排在建于宋代的宣圣殿（今二门）。明代在其左侧建成了孔庙，完成了左庙右学，书院与园林礼乐相成的典型中国古典校园格局。河北定州文庙由宋儒学大师韩琦即庙建学，初为前庙后学格局，明成化年间，当地知州认为“学居庙后非制”^{[3]52}，改建明伦堂于庙之西北侧，形成了左庙右学的格局。可见，左庙右学被认为是庙学格局中“标准”的规划模式。

部分庙学采用了“右庙左学”的格局。明洪武元年建大兴县学，永乐改北平为顺天府，升县学为府学。由于原学宫位置左侧建有文天祥祠，因此文庙建于学宫的右侧（西侧），形成了文祠、文庙—左—右围合学宫的独特格局。采用“右庙左学”格局的庙学比较常见，如始建于元朝的上海文庙建筑群；建于唐末的泉州府学与孔庙建筑群；郑成功收复台湾后建立的第一所高等教育机构台南文庙；始建于宋嘉定十二年，“规制崇宏，甲于他邑”，有吴中第一之称的嘉定孔庙等（图8）。南京朝天宫原为道观，清同治时重建改为文庙，并在其东侧建府学，也是较为完整的右庙左学格局。

有些情况下，学宫会建在文庙之后，呈“前庙后学”的布局。孔庙置于学宫之前，从位置、建筑形制、色彩等方面看，都具有更加尊崇的地位，如山西平遥文庙、浙江慈溪文庙等。典型的“前庙后学”格局的庙学，如始建于宋景祐元年，由东晋学宫扩建而成的南京夫子庙（图9）。整个建筑群体形成“孔庙—学宫—园林”的完整序列，与城市宫殿建筑群的空间规划序列有很多相似之处。这一庙学建筑群，自南向北依次为照壁、以秦淮河天然河

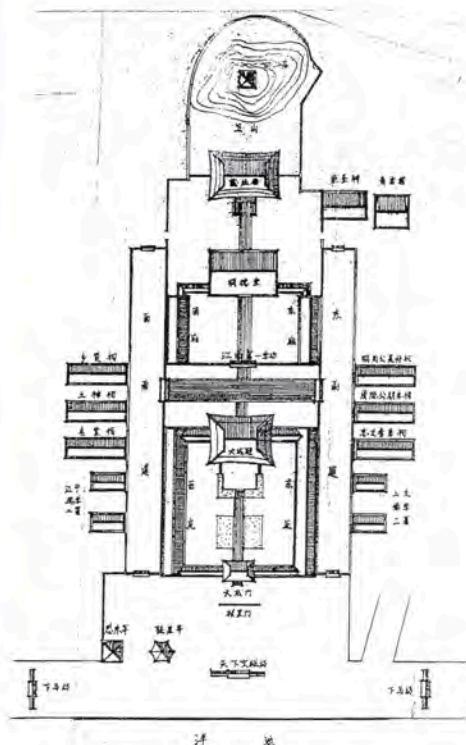
7 岳麓书院平面

8 嘉定县志中的清代县学图



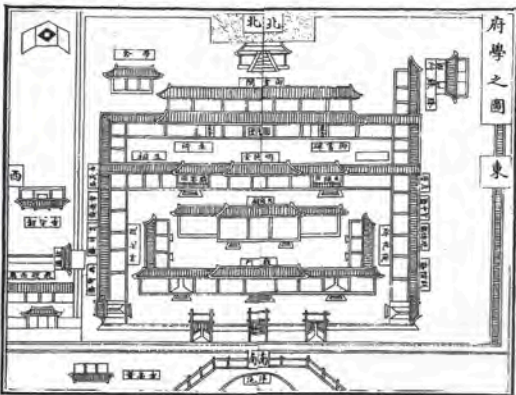
7

8



9 南京夫子庙原状平面示意

10 宋《景定建康志》载“府学之图”



道为泮池、仿曲阜孔庙的“金声玉振”坊之制建成的“天下文枢”牌坊、大成门、大成殿、题有“东南第一学”匾额的学宫入口、明德堂、尊经阁、青云楼、崇圣祠、敬一亭等。学宫的入口设在大成门两侧，通过东西侧的甬道进入，并沿甬道两侧建有三祠两署。类似中央前庙后学，两侧廊庑进入学宫的布局在某些地方府学中亦可见到，如吉州府学（图10）。平遥县金庄文庙还出现了很少见的明伦堂位于大成殿之前的“前学后庙”的布局。

在特定情况下，还存在“一庙两学”“两庙一学”的特殊规划格局。始建于元代的建水文庙，总体依照曲阜孔庙的格局营建，是规模仅次于曲阜孔

夫子庙原状平面示意

庙的地方性文庙建筑群。因明代临安府与建水州同城，只设置了府学而未设置州学，临安卫学也与府学合而为一，不另设置学宫。到明代中期，读书风气日盛，建水知州请求增设州学获准，增建了东明伦堂。因此，形成了一种独特的一庙两学格局。据《重修元江府儒学碑》“天启三年建学署于建水学左”^{[3]56}的记载，明代元江府学也曾因孔庙寄寓于此，存在过一庙三学的独特布局。天津于1436年由左卫指挥金事朱胜捐宅建立“卫学”，后升级为“州学”“府学”，并在东侧增建了专门从事教学活动的明伦堂。雍正九年另设置天津县，于是在府庙西侧另建一座县庙，形成了天津府庙与县庙并列的两庙一学（图11）格局。

三 中国古典校园建筑设计中的庙学精神

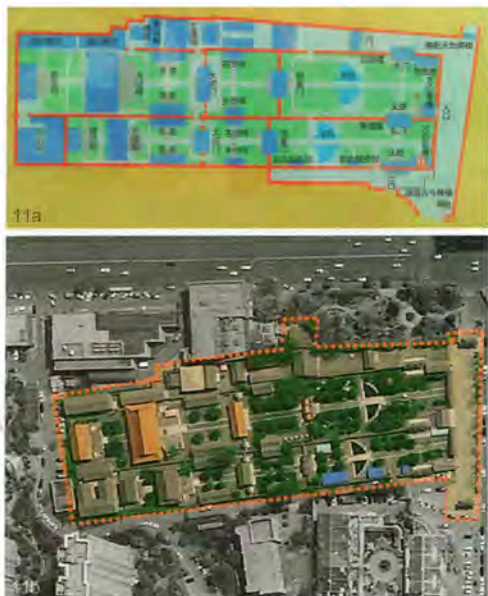
“庙”与“学”基本空间结构近似，都沿南北向轴线分为三个主要空间层次，通过不同层次的空间体验逐步实现精神的引导与教化。这一建筑群的引导性空间多为一东西向街道，以牌楼来限定空间，并以此作为城市与校园之间的缓冲。进入庙学后，首先是一过渡性庭院空间，实现了街道空间与庙学空间的转换，完成了进入空间高潮之前的缓冲。这一空间通常由影壁、牌坊、棂星门、（内外）泮池、祭坛等小品建筑与大成门来限定。国子监与北京孔庙的处理方法则是在太学门前设集贤门，在大成门前设先师门，增加了新的院落层次。前庙后学的南京夫子庙则将两个前导空间合二为一，以秦淮河为泮池，河对岸设计了长度超百米的影壁，气势恢宏，天人合一。主院落是建筑群体空间的高潮。孔庙由大成门、大成殿、祭祀先贤的东西庑围合而成。院内或增加一些如碑亭之类的文化小品建筑。学宫则主要由大门、讲堂与东西侧学斋围合而成。学宫院落有时会由门或堂等建筑分成几个层次。如国子监内增加了琉璃牌坊和辟雍两个层次，岳麓书院大门与讲堂间还有二门（孔庙建成前作为礼殿）。第三个空间层次给整个空间序列一个完美的收束。孔庙多设崇圣祠，祭祀孔子先祖，有些文庙也会列祀亚圣孟子的先人。学宫则由藏书楼、御书楼、敬一亭（名为亭，实为厅堂式建筑，藏皇帝诏书）作为空间序列的结束。中国古代校园设计着力于借助多层次空间对于心灵的净化，以及特定的祭祀仪式来达到教化的目的，强调通过一种“礼”的活动方式的培养达到“仁”的精神内核。正是这种礼仪活动，将“庙”与“学”从活动内容到建筑空间高度统一起来。校园中主要承担“礼”的活动的“庙”，会按照固定的纪念日，甚至每月的朔望，都会举行祭奠孔子的活动。国子监这样的“学”，因有了皇帝的视学活动而有了浓厚的仪式感。这种由“礼”及“学”

的活动，和庙学设计完美地结合在一起。

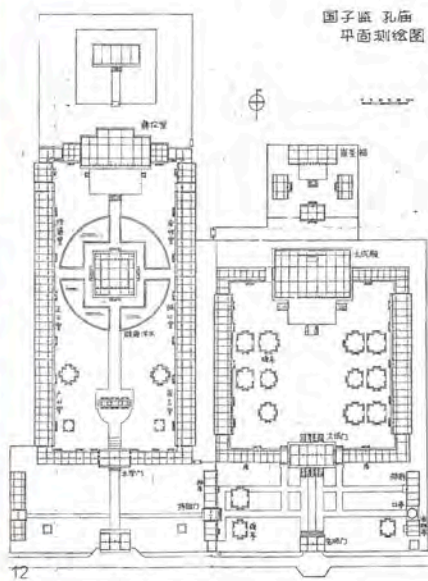
中国古典大学知识活动的取向，并不追求探究自然科学领域的知识与技能，而是以塑造适合社会发展的人为基本目标，带有明显的人文特征，很大程度上带有浓厚的宗教色彩。庙学建筑从规划到设计都直接或间接为这一教育理念服务，处处着力表达儒家思想的基本伦理观。无论庙学方位关系如何，基本上都采用了沿轴线序列依次展开院落的规划格局，与中国传统建筑群体规划的基本空间特点相合。

“这种讲究方正、居中、对称、完整的院落空间设计，体现了儒学思想的‘中’‘正’‘和’‘序’的理念，传达出神圣与庄重、统一与等级的建筑意蕴”^[6]。庙学建筑所表达的首先是对孔子的歌颂与敬慕。如孔庙常会设有“万仞宫墙”。它是一面不开门的高墙，且无什么特别的功能，其名源自子贡赞美孔子的表述，以喻孔子的道德学问高深，领悟其中的奥妙很难。同时，庙学精神大量体现在规划与建筑中表达的明确的等级秩序。建筑伦理等级通过形制、色彩、内容设置等方面来体现，以将儒家伦理思想浸润到师生的日常生活中。

文庙建筑形制通常会高于学宫。如北京孔庙，伦理等级非常明显，金碧辉煌的孔庙与朴素典雅的国子监形成鲜明的对比。先师门外照壁嵌有琉璃雕花，门采用单檐歇山顶，带有斗拱，屋顶覆盖黄色琉璃瓦，形制等同皇家建筑，表明建筑场所的尊贵与神圣性。大成门设带有汉白玉栏杆的台基。大成殿采用了级别极高的覆以黄琉璃瓦的重檐庑殿顶，除台基外，另设宽大的月台，以满足祭祀释奠礼的场地需求。而相邻的国子监除辟雍、琉璃牌坊这些“专供”皇家使用的建筑外，其余建筑形制等级均较低。即使是主教学建筑彝伦堂，也仅仅采用了灰瓦覆盖的单檐悬山顶（图12）。由国子监通向孔庙的门则称为“持敬门”，表达对精神领袖的尊重。高级别的文庙建筑形制会优于低级别的文庙。国家级的文庙，如曲阜孔庙，大成殿采用了九开间重檐庑殿顶，东西廊庑、大成门、泮池泮桥等，形制完整，气势恢宏。地方官学的大成殿一般五开间，形制较完善，但组成部分尺度较小。书院的文庙，一般只有大成殿一级院落，通常没有月台、东西廊庑等附属部分，整体尺度较小，如天津文庙为府庙与县庙并列的格局（图11）。府庙的轴线长度长于县庙，建筑与月台尺度更大，采用了高等级的黄色琉璃瓦屋顶。学宫亦是如此。如辟（璧）雍，原为西周天子设立的大学，为四周流水环绕的方形建筑，圆形水池喻教化流行，因形如环壁而得名。国子监因《礼记·王制》中所载“天子曰辟雍，诸侯曰泮宫”之说，采用黄色琉璃瓦覆盖的重檐攒尖顶，作为天子讲学之所，与天子的地位相对应。而地方官学



11 天津府庙/县庙
a 平面 b 卫星图
12 北京国子监与孔庙平面



则按古制只能南面泮水，设置半圆形的“泮池”，切切不可逾制。

中国古典庙学建筑的牌匾、楹联、称谓，都被赋予了明确的精神内涵，以体现建筑群体的庙学精神。庙学的入口常设于级别较低的东西向道路上，与城市干道间存在一街道或广场作为缓冲空间。这一空间常由牌坊来限定，匾额多题有“德配天地”“德侔天地”“道冠古今”等宣扬孔子的功绩，如天津府县双庙；也会题有“天下文枢”等来彰显庙学的地位，如南京国子监。位于曲阜孔庙起点处的“金声玉振”牌坊，则取义自《孟子·万章下》^[7]对孔子的褒扬：“孔子之谓集大成。集大成者，金声而玉振之也，金声也者，始条理也，玉振之也者，终条理也。始条理者，智之事也；终条理者，圣之事也”，将孔子思想喻为一首完美的乐曲，意喻其完美无暇，集圣贤之大成。孔庙的主要建筑也因之而命名为“大成门”和“大成殿”，以褒扬孔子的成就。相比较而言，学宫建筑的命名则主要体现教化的功能特点。学宫大门常命名为“集贤”。学宫主体教学建筑一般称为“明伦堂”，寓意使学子明人伦，知道德。其得名源于《孟子·滕文公上》^[8]：“夏曰校，殷曰序，周曰庠；学则三代共之，皆所以明人伦也，人伦明于上，小民亲于下。”也有些学宫的讲堂称为“明道堂”，如杭州万松书院；“明德堂”，如南京夫子庙；或“彝伦堂”，如北京国子监，都表达了传播教化的涵义。学宫中的讲堂也有明显的功能性表述或关于教育精神的描述。如南京夫子庙明德堂两旁

的“志道”“据德”“依仁”“游艺”四斋；北京国子监有“广业”“崇志”“正义”“诚心”“修道”“率性”六堂。庙学中保留的大量匾额是建筑文化精神的点睛之笔。如出自儒家经典的“万世师表”“学海节观”“与天地参”“生民未有”等，或大力褒扬孔子的杰出，或弘扬儒家文化的精神核心，主要是一种“庙”精神层面的表达。楹联是独具中国特色的文学形式，被称为“诗中的诗”，也是表达庙学文化内涵的重要媒介。歌颂孔子大德的，如湖南宁远文庙的“德大千年纪；名高万世师”，曲阜孔庙杏坛的“允矣斯文，为古今中外群民立允极；大哉夫子，合诗书易礼春秋集大成。”也有表达建筑主要功能的，如广东雷州学宫的“不颓鲁壁尊师崇圣哲；长设杏坛重教育英才”。白鹿洞书院御书楼悬朱熹名联：“泉清堪洗砚；山秀可藏书。”以山水之清秀颂书楼之功德。由于书院自古有“依山林，择圣地”的选址特点，很多楹联常将学宫与孔庙所处环境的特点描绘出来，表达“天人合一”的选址思想。如杭州万松书院明道堂楹联：“倚槛俯江流，一线潮来文境活；迎门饮湖绿，万松深处讲堂开。”这些文字点明了庙学建筑群体的精神主旨。

四 结论

中国古代大学中的庙学制度，以“庙”为核心，以“学”为传承与弘扬这一根本价值观的载体。从教育的核心内容，到整个校园的规划布局，无不体现了儒学中的“礼”与“仁”的精神，通过

环境来达到思想教化的目标，校园规划与教育精神达到了高度统一。纵观大学发展的历史，不同时期有不同的“庙”存在，这座“庙”就是大学教育活动与知识活动的价值取向，是不同时代社会文化精神核心的体现。大学校园规划正是各种“庙”物化的具体形式。“即庙立学”是中国两千年封建社会崇尚儒学的体现。新中国成立初期，仿莫斯科大学建设的由主楼、广场、阵列式教学楼构成的大学校园，是特定时期中国社会政治思想导向的必然结果。当代中国大学规划海纳百川、百花齐放，高速建设与发展中成果与教训并存，正是中国改革开放时代的一个缩影。基督教主导欧洲的时代，大学校园采用了修道院式的四方院，建有大量教堂，以宗教为“庙”，并一直影响到欧美很多大学校园。现代美国大学，自弗吉尼亚大学始，通过开敞的校园空间序列，来表达一种科学民主，思想解放的教育观，“无庙”何尝不也是一种“庙”呢？由此可以说，“庙”不仅仅是一组建筑，更重要的是依托其上的大学教育的精神。“即庙立学”并非中国古典大学所特有，而是贯穿大学发展的整个历史。孔庙正是我们的先人对大学之“庙”的一种特定的建筑表达。□

图片来源：图1，2，7—9，12引自张念越，《中国古代教育建筑初探》，1990；图3引自http://s10.sinaimg.cn/large/52454690x680b1ff43fa9；图4引自《中国园林》，2012（6），第73页；图5，6引自曹鹏，《明代都城坛庙建筑研究》，2011；图10引自周应合，《景定建康志（一）》，成文出版社，1983；图11由冯刚拍摄，苗严绘制（底图为谷歌地图）。

参考文献

- [1] 陈劲松. 两汉时期儒学观念的意识形态化及其路径[J]. 中国人民大学学报, 2007(2): 44-50.
- [2] 于学斌, 刘思游. 孔庙的教育功能试论[J]. 哈尔滨学院学报, 2008(9): 127-133.
- [3] 刘新. 儒家建筑: 文庙[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2013.
- [4] 司马迁. 史记·孔子世家[M]. 北京: 光明日报出版社, 2015.
- [5] 张念越. 中国古代教育建筑初探[D]. 北京: 清华大学, 1990.
- [6] 刘临安, 冯超卿. 北京孔庙建筑型制及外部空间特点研究[C]//中国建筑学会建筑史学会. 建筑历史与理论第十一辑(2011年中国建筑史学会学术年会论文集-兰州理工大学学报第37卷). [出版地不详]: 中国建筑学会建筑史学会、中国科学技术史学会建筑史专业委员会、兰州理工大学设计艺术学院, 2011: 1-4.
- [7] 孟子. 孟子·万章下[M]. 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2016.
- [8] 孟子. 孟子·滕文公上[M]. 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2016.

收稿日期 2017-05-04